

Karsten Holm tager livtag på Carl Nielsens liv og musik

**Onsdag d. 18. sept.
kl. 19.30 i Storrिंग
Kirke har Karsten
Holm fra Stjær
premiere på sit nyeste
musikalske show.**

Denne gang tager han livtag på et af "guldhornene" blandt danske komponister, Carl Nielsen.

»Carl hvem,« vil nogen måske spørge, men hvis det tilføjes at han er komponisten af musikken til bl.a. 'Den danske

sang er en ung blond pige', 'Jeg bærer med smil min byrde', 'Solen er så rød mor' og 'Jens Vejmand' så klinger det sikkert mere bekendt.

Både musikalsk og hvad angår showets stil afsøger Karsten Holm nye veje med Carl i Kirken.

»Da jeg fået ideen spurgte jeg de andre musikere i Cash og Cohen-trioen, om ikke de syntes det var en fremragende ide. Det gjorde de ikke, da der ikke var så meget blues i Carl Nielsen. Det er meget klaverbaseret musik, hvilket nok er rigtigt set,« siger Karsten Holm



I de seneste uger har Karsten Holms stue i Stjær gjort det ud for øvelokale.



Karsten Holm og trioen bag Carl i kirken. Komponisten Carl Nielsen har sneget sig ind i baggrunden af pressefotoet.

om baggrunden for, at han i fortællingen om Carl Nielsen omgiver sig med helt andre musikere end hidtil.

Sidste år havde Karsten næsten opgivet ideen, men han besluttede alligevel at give det et sidste skud. Han sendte en beskrivelse af projektet til Thomas Reill, der havde spillet klaver på en tidligere CD-udgivelse fra Karsten Holm.

»Thomas var fyr og flamme. Han er født og opvokset i Carl Nielsens barndomsby Nørre Lyndelse, har gået på Carl Nielsens skole og har altid beundret Carl Nielsen, så han var helt med på det. Samtidig vidste jeg også, at Thomas er en rigtig dygtig arrangør, så det ville han gerne tage sig af. På den måde har prøveforløbet været meget nemt. Der har kun været ganske små ting at lave om,« fortæller Karsten Holm efter en

af de sidste øvesessions med trioen i hjemmet i Stjær.

Thomas Reil er en meget alsidig herre idet han foruden at have skrevet musik til flere salmer i det nye salmebøgstillæg samtidig er komponist til årets vinder af melodi grand prixet i Moldova samt manden bag adskillige hits i Asien, fremført af lokale sangere.

Et andet link til Carl i kirken er i øvrigt, at organisten i Nørre Lyndelse var Thomas' første spillelærer.

Karsten og Carl Nielsen-trioen er da også allerede booket til at fremføre Carl i kirken-showet netop i Nørre Lyndelse til næste år. Først gælder det imidlertid Karstens "hjemmebane" Storrिंग kirke, hvor Cohen i kirken også havde "verdenspremiere".

»Det er altid ekstra spændende når det er "hjemme-

bane" og samtidig min gamle arbejdsplads,« siger Karsten.

Citerer fra erindringsbog

Nyt i forhold til tidligere shows og sangforedrag fra Karsten Holms hånd er at introduktionerne mellem numrene fremføres som en poetisk recitering af udpluk fra Carl Nielsens erindringsbog *Mit Fynske Forår*.

»Jeg har gjort det lidt med Cohen, men her prøver jeg at køre det ængere ud. Jeg har fundet de steder i Min Fynske Barndom, hvor Carl Nielsen stifter bekendtskab med musikken og prøver at være meget forsigtig med at putte noget ind som Carl ikke selv har skrevet. Det skal virkelig være hans ord,« siger Karsten Holm.

Fra et hjem med klaver, men ...

Som konservatorieuddannet sanger har mødet med den yderst alsidige komponist Carl Nielsen ikke været fremmed for Karsten Holm.

»Det ikke så stort et skridt for mig som det måske er for publikum at vænne sig til noget helt andet end det jeg hidtil har lavet. Samtidig har jeg også haft en lyst til at synge på dansk – og så det med at jeg kommer fra et hjem med klaver, men ikke kunne spille det,« siger Karsten Holm. Dette med henvisning til at hans tre søskende alle gik til klaverundervisning men ikke rigtigt fik noget ud af.

»Derfor ville far og mor gerne spare pengene for mig, men jeg har så lært det på konservatoriet,« siger Karsten Holm.

»Til gengæld har det med højskolesangbogen altid været en stor del af sammenkomsterne i min familie. På min mors side kommer højskolesangbogen frem og så tager den ene sang den anden,« fortæller Karsten Holm og ser interessen for højskolesang og alsang som en tendens der er ved at vende tilbage.

Carl Nielsens skrev 300 sange. Mange af de bedste finder man i Højskolesangbogen.

Carl i kirken
Karsten Holm,
vokal, guitar
Thomas Reil,
piano og arrangør
Anders Nyløkke,
kontrabas
Mads Bo Erhardsen,
saxofoner m.m